

Jornadas Internacionales

Culturas del *streaming* en España e Hispanoamérica

2 al 3 de junio de 2022 / Campus Unteres Schloss, Obergraben 25 (US-S 0102)

Organizado por Maribel Cedeño Rojas, Javier Ferrer Calle y Daniela Kuschel

Jueves, 2 de junio

Mesa 1

¿Nuevos formatos en el panorama medial español?

Mesa 2

Corrupción y *thriller* sociopolítico

Mesa 3

Identidad y ecología en Youtube y Twitch

Viernes, 3 de junio

Mesa 4

Culturas convergentes y cine independiente

Mesa 5

Streaming glocal y en Latinoamérica



Programa de las Jornadas Internacionales Culturas del *streaming* en España e Hispanoamérica

Universität Siegen, del 2 al 3 de junio de 2022
en el Campus Unteres Schloss, Obergraben 25 (US-S 0102)

Jueves, 2 de junio

A partir de las 8:30	Llegada y registro
09:00 – 9:30	Bienvenida y presentación
09:45 – 10:45	Conferencia inaugural Prof. Dr. Manuel Palacio (Universidad Carlos III): “El modo simplón y descriptivo. La ficción audiovisual española en la edad del <i>streaming</i> ”
10:45 – 11:00	Pausa café
11:00 – 12:30	<u>Mesa 1: ¿Nuevos formatos en el panorama medial español?</u> Dra. Silke Hünecke (Technische Universität Chemnitz), Prof. Dr. Bri Newesely (BHT Berlin,): “History goes Netflix –la representación en la cultura popular de la guerra civil y el franquismo” Dra. Daniela Kuschel (Universität Mannheim): “El mesías en el hoyo o cómo seducir a Netflix con una historia sobre una visión pesimista del hombre y la sociedad” Dr. Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada): “Virtualizaciones de la escena española en tiempos pandémicos”
12:30 – 14:30	Pausa almuerzo
14:30 – 15:30	<u>Mesa 2: Corrupción y thriller sociopolítico</u> Dr. Javier Ferrer Calle (Universität Siegen): “Estéticas cínicas de la corrupción: la privatización de lo político en las series mexicanas <i>Club de Cuervos</i> (2015/19) y <i>Monarca</i> (2019/21)” Prof. Dr. Christian von Tschilschke (Universität Münster): “Nuevos espacios para el <i>thriller</i> sociopolítico en el Cono Sur: las series de televisión <i>streaming</i> <i>La jauría</i> (2020) y <i>El reino</i> (2021)”
15:30 – 15:45	Pausa café

15:45 – 16:45	<p><u>Mesa 3: Identidad y ecología en Youtube y Twitch</u></p> <p>M.A. Hans Bouchard y Mira Weiß (Universität Siegen): “<i>Streaming y VoDs en YouTube, Twitch y Discord: entre interfaces, textos y espacios de identidad</i>”</p> <p>Dra. Ina Kühne (Universität Siegen): “<i>Dónde jugarán los niños. La concienciación sobre problemas ecológicos a través de la música en streaming en Youtube</i>”</p>
16:45 – 17:00	Pausa café
17:00 – 18:30	Mesa redonda con autoras y autores: Samanta Schweblin y David Ilundain
18:30-19:00	Vino cortesía de la Embajada de la República Argentina
A partir de las 19:30	Cena restaurante

Viernes, 3 de junio

09:30 – 10:30	<p><u>Mesa 4: Culturas convergentes y cine independiente</u></p> <p>Dra. Maribel Cedeño Rojas (Universität Siegen): “Cine independiente en el marco de las culturas convergentes: <i>Roma</i> (2018) de Alfonso Cuarón”</p> <p>Dra. Minerva Peinador (Universität Regensburg): “¿Hablar de o desde la marginalidad? La mirada del cineasta argentino César González”</p>
10:30 – 10:45	Pausa café
10:45 – 11:45	<p><u>Mesa 5: Streaming glocal y en Latinoamérica</u></p> <p>Prof. Dr. Joachim Michael (Universität Bielefeld): “Televisión y <i>streaming</i> en Latinoamérica: apuntes para una nueva cultura de series”</p> <p>Prof. Dr. Jörg Türschmann (Universität Wien): “<i>Streaming glocal: Netflix adapta a Harlan Coben</i>”</p>
11:45 – 12:00	Pausa café
12:00 – 13:00	<p>Conferencia de cierre</p> <p>Prof. Dr. Ignacio Sánchez Prado (Washington University in St. Louis): “Plataformas menores y ecosistemas de diversidad cinematográfica: El cine latinoamericano en MUBI, OVID y FlixLatino”</p>
13:00 – 13:30	Clausura y despedida

Direcciones:



Campus Unteres Schloss
Obergraben 25
Sala US-S 0102
57072 Siegen

Organización: Dra. Maribel Cedeño Rojas, Dr. Javier Ferrer Calle y Dra. Daniela Kuschel